

## Cembalo

### Instrumentenfamilie

Das Cembalo ist ein Tasteninstrument. Es wurde in der Zeit vor der Entstehung des Klaviers gespielt. Zur Cembalofamilie gehören auch das Spinett und das Virginal. Diese beiden sind im Verhältnis zum Cembalo kleiner. Ein Cembalo besitzt, ähnlich wie die Orgel, verschiedene Register: verschiedene Saiten werden in verschiedenen Klangfarben angezupft. Cembali haben 2-4 Register, Spinette und Virginale ein Register. Es gibt Cembali mit ein oder zwei Manualen. Die Anschlagstechnik ist beim Cembalo eine andere als beim Klavier. Die rhythmische und artikulatorische Gestaltung steht im Zentrum, nicht die dynamische Gestaltung. Auf dem Cembalo spielen wir hauptsächlich Literatur von ca. 1550 bis 1780.



### Klangerzeugung

Der Ton entsteht durch Zupfen. Wenn eine Taste gedrückt wird, zupft gleichzeitig der Kiel die Saite an. Deswegen klingt ein Cembalo eher wie eine Art Harfe als wie ein Klavier. Auf englisch wird es „harpsichord“ genannt, sozusagen „Tastensharfe“.

### Voraussetzung und ideales Einstiegsalter

- Freude an Barockmusik
- Freude am „Spiel mit dem Rhythmus“
- Bereitschaft, das Cembalo regelmässig mit einem Stimmgerät selber zu stimmen (etwa alle 4 Wochen nötig)
- Es ist möglich, Cembalo zu lernen, ohne Vorbildung auf dem Klavier zu haben  
ideales Einstiegsalter: 8-9 Jahre  
Es ist genauso gut möglich, vom Klavier zum Cembalo zu wechseln

### Einsatzmöglichkeiten und Ensembles

Das Cembalo wird solistisch oder als Begleitinstrument gespielt. Es eignet sich besonders, mit Streich- oder Holzblasinstrumenten zusammen zu spielen.

Das Generalbass-Spiel:

In barocker Literatur wurde die Cembalostimme nur als Bass-Stimme mit Ziffern aufgeschrieben. Diese Kurzschrift der Harmonien wurde mit der rechten Hand improvisatorisch umgesetzt. Es ist möglich, diese Kunst auch heute zu lernen.

### Anschaffung

Cembali oder Spinette kann man kaufen oder mieten. Es ist gut möglich, mit einem Spinett zu beginnen. Lassen Sie sich von Ihrer Lehrperson beraten.

### Wichtige Informationen

Besuchen Sie den jeweils im Frühjahr stattfindenden Beratungstag der Musikschule.

Kinder werden zu einer Eignungsabklärung eingeladen.

Weitere Informationen erhalten Sie im aktuellen Schulprogramm,

auf unserer Website [www.musikschuleluzern.ch](http://www.musikschuleluzern.ch) oder über Telefon 041 208 80 10.

## Cembalo

### Instrumentenfamilie

Das Cembalo ist ein Tasteninstrument. Es wurde in der Zeit vor der Entstehung des Klaviers gespielt. Zur Cembalofamilie gehören auch das Spinett und das Virginal. Diese beiden sind im Verhältnis zum Cembalo kleiner. Ein Cembalo besitzt, ähnlich wie die Orgel, verschiedene Register: verschiedene Saiten werden in verschiedenen Klangfarben angezupft. Cembali haben 2-4 Register, Spinette und Virginale ein Register. Es gibt Cembali mit ein oder zwei Manualen. Die Anschlagstechnik ist beim Cembalo eine andere als beim Klavier. Die rhythmische und artikulatorische Gestaltung steht im Zentrum, nicht die dynamische Gestaltung. Auf dem Cembalo spielen wir hauptsächlich Literatur von ca. 1550 bis 1780.



### Klangerzeugung

Der Ton entsteht durch Zupfen. Wenn eine Taste gedrückt wird, zupft gleichzeitig der Kiel die Saite an. Deswegen klingt ein Cembalo eher wie eine Art Harfe als wie ein Klavier. Auf englisch wird es „harpsichord“ genannt, sozusagen „Tasteharfe“.

### Voraussetzung und ideales Einstiegsalter

- Freude an Barockmusik
  - Freude am „Spiel mit dem Rhythmus“
  - Bereitschaft, das Cembalo regelmässig mit einem Stimmgerät selber zu stimmen (etwa alle 4 Wochen nötig)
  - Es ist möglich, Cembalo zu lernen, ohne Vorbildung auf dem Klavier zu haben
- ideales Einstiegsalter: 8-9 Jahre  
Es ist genauso gut möglich, vom Klavier zum Cembalo zu wechseln

### Einsatzmöglichkeiten und Ensembles

Das Cembalo wird solistisch oder als Begleitinstrument gespielt. Es eignet sich besonders, mit Streich- oder Holzblasinstrumenten zusammen zu spielen.

Das Generalbass-Spiel:

In barocker Literatur wurde die Cembalostimme nur als Bass-Stimme mit Ziffern aufgeschrieben. Diese Kurzschrift der Harmonien wurde mit der rechten Hand improvisatorisch umgesetzt. Es ist möglich, diese Kunst auch heute zu lernen.

### Anschaffung

Cembali oder Spinette kann man kaufen oder mieten. Es ist gut möglich, mit einem Spinett zu beginnen. Lassen Sie sich von Ihrer Lehrperson beraten.

### Wichtige Informationen

Besuchen Sie den jeweils im Frühjahr stattfindenden Beratungstag der Musikschule.

Kinder werden zu einer Eignungsabklärung eingeladen.

Weitere Informationen erhalten Sie im aktuellen Schulprogramm, auf unserer Website [www.musikschuleluzern.ch](http://www.musikschuleluzern.ch) oder über Telefon 041 208 80 10.